

Инзадонг

Корея – одна из немногих стран, которым удалось за последние 25 лет пройти путь от примитивного хозяйствования и нищеты до современных технологий и высшего уровня благосостояния. Исключительные трудолюбие и смекалка народа, высокая конкурентоспособность промышленности позволяют корейцам теснить на мировых рынках не только американских и европейских, но и японских производителей. Однако оставался открытым вопрос: «Не имеет ли это развитие одностороннего характера? Не происходит ли оно за счет других форм деятельности государства? Как преодолевается отставание в области культуры и искусства?» В большей степени меня интересовало изобразительное искусство. Хотелось узнать, как живут и работают традиционные и современные корейские художники, насколько изобразительное искусство Кореи отвечает требованиям дня, и как корейцы относятся к своему искусству?

Я познакомился с молодой известной корейской художницей Ким Йонг-Ми, которая работает научным сотрудником Азиатского исследовательского центра Корейского университета в Сеуле. Ее картины выставлялись на выставке корейского современного искусства в Нью-Йорке, и в настоящее время она готовится к проведению выставки в Германии. В последних картинах доминируют цепи человеческих фигур, подчеркивая вовлеченность художника в объекты реальной жизни. Ким Йонг-Ми составила обширную программу моего знакомства с корейским искусством. Действуя, насколько возможно, в соответствии с этой программой, я не исключал и прямых контактов с корейскими художниками. В Сеуле несколько десятков картинных галерей и сотни магазинов, торгующих предметами изобразительного искусства. Их основная масса сосредоточена на Инзадонг – улице в центре города, недалеко от станции метро «Чонго» первой линии, Ким Йонг-Ми выставлялась в галерее «Космос». Ее директор Нам-Со Юн проводил презентацию новой выставки. Здесь мое внимание привлек художник Сео Хонг-Сеок, рисующий в манере динамического сочетания реализма и абстракции. Сео Хонг-Сеок пригласил меня в студию, расположенную в многоэтажном жилом здании на окраине Сеула. Он является профессором Академии художеств. В галерее «Космос» были представлены его небольшие работы, однако в студии меня поразило обилие монументальных картин и прекрасно выполненных рисунков тушью на корейской бумаге. Сильное впечатление произвело блестящее использование методов экспрессии и абстракционизма при относительно реалистическом изображении обнаженной женской фигуры. Особенно впечатлял высокий технический уровень исполнения картин. Сео Хонг-Сеок оказался образованным человеком. Он читал произведения Достоевского и Толстого, а также, как и большинство интеллигентных людей за пределами нашей страны, по трудно объяснимым для меня причинам, был хорошо знаком с произведениями Пастернака. Он подарил мне прекрасный рисунок

обнаженной натуры и выразил большое желание участвовать в выставках в Санкт-Петербурге. Ким Йонг-Ми позаботилась также и о том, чтобы я встретился с художниками, работающими в стиле традиционного корейского искусства. Для этого мы поехали в Ченджу – город, расположенный на юго-западе Корейского полуострова. Мы выехали на поезде утром рано из Сеула в Тайжон, где проводилась международная выставка 1993 года. Из Тайждона на такси на юг, в буддийский монастырь, где нас ожидал Йонг Сун Со, уединившись от бешеного темпа корейской жизни для завершения картины «Снег в корейской деревне». Монастырь находился в живописной гористой местности, покрытой молодым лесом. Художник пригласил нас в монастырскую столовую, где нас накормили вкусной пищей, и оттуда на «Хьюндай-Галлопер» – корейском автомобиле повышенной проходимости – мы отправились в Ченджу, сначала посетив департамент искусств университета, а потом дом и ателье художника. Корейское традиционное изобразительное искусство по методам и технике близко китайскому и японскому; но по выразительности и духовной направленности сильно от них отличается. Йонг Сун Со участвовал во многих международных выставках традиционного искусства в Корее и за рубежом. Каллиграфически выполненные пейзажи с уже несуществующими сегодня старинными крестьянскими домами, пагодами и нетронутой природой, по-видимому, оказывают сильное действие на патриотичных корейцев, вынужденных жить в бетонных казематах современных городов. Произведения традиционного искусства стоят дорого, но, несмотря на это, пользуются большим спросом. Я видел много таких картин в домах корейских профессоров математики, физики, обществоведения.

В Сеул мы вернулись только nasledующий день. На Инзадонг в галерее «Дан Сунг» познакомился с начинающей художнице Канг Бо-Кьонг. Она недавно закончила Сеульский национальный университет (отделение восточного рисунка) и сейчас организовала выставку на Инзадонг. Начинающему художнику сегодня нелегко сказать свое слово, а тем более определить новое направление. Поэтому как в Корее, так и в других развитых странах много подражательств, повторений, откровенно слабых работ. Канг Бо-Кьонг удивила меня оригинальностью раскрытия темы и техникой исполнения. Здесь те же, как и в предыдущих случаях, проявлялось сочетание реализма и абстракции, традиционного корейского искусства и западноевропейского подхода. Основной темой ее картин является человеческое начало, его место в геометрии времени и пространства. Канг Бо-Кьонг проявила большое желание приехать Санкт-Петербург, познакомиться с молодыми художниками, показать свои картины на выставках нашего города. Такую же большую заинтересованность в обмене между художниками Санкт-Петербурга и Сеула проявил директор галереи «Хансун» господин Ил-Кон Ким. В этой галерее проходила выставка рисунков художника-скульптора Сунг Мок-Чо. Сунг Мок-Чо конструирует стулья, которые он называет «посланцами». В настоящее время существует около 9 тысяч «посланцев» созданных художником. Они не функциональны, а представляют собой лишь символы, вырванные из

функционального контекста. Например, такой необходимый элемент как сидение, всегда отсутствует в стульях Сун Мок-Чо. В этой же галерее проходила выставка Ли Йонг Суна, художника, в большей степени примыкающего к абстрактному на правлению корейского искусства. Господин Ил-Кон Ким подарил мне эстамп Ли Йонг Суна «Мысль».

Мы мало знаем о современном корейском искусстве, хотя летом 1993 года в Эрмитаже с большим успехом проходила выставка одного современного корейского художника. В наших музеях и галереях, по-видимому, практически нет картин современных корейских художников. К сожалению, это происходит не потому, что мы не знаем именно корейского искусства, но и потому, что за последние 70-80 лет основные музеи и коллекции нашей страны фактически не пополнялись произведениями современных зарубежных художников. Причиной этому была нехватка государственных средств. И только в последнее время появились частные лица, обладающие большими возможностями приобретения предметов изобразительного искусства за рубежом. К сожалению, культурный уровень этой категории людей пока еще довольно низок. И максимум, на что они способны сейчас, это квалифицированный выбор и приобретение высококачественной керамической сантехники, видеомаягнитофонов, автомобилей и других видов бытового оборудования. Но люди, достигшие высокого благосостояния в нашей стране, безусловно, обладают врожденным талантом, и, если сориентировать вектор их потребительских интересов на произведения современного искусства, то в отличие от по существу импотентных директоров наших музеев и картинных галерей, они смогли бы завалить страну сокровищами современного искусства всех континентов и уголков земного шара.

См. фото на

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/162671/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/162671/>

Опубликовано в журнале

Санкт-Петербургский Университет. 13, 1994г.

Профессор Л.А.Петросян

1994 год